

Miembro del equipo:

- Alberto ROMERO FERRER

Catedrático de Literatura Española

Universidad de Cádiz

alberto.romero@uca.es

Web: [Particular](#) , [Dialnet](#).

Publicaciones:

LIBROS:

- ROMERO FERRER, Alberto (ed.), 2016. *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena (Filología, traducción, creación e historiografía literaria)*, Sevilla, Editorial Renacimiento.
- , 2012. *Escribir 1812. Memoria histórica y Literatura. De Jovellanos a Pérez-Reverte*, Grupo Planeta /Fundación José Manuel Lara, Sevilla.

EDICIONES

- GALLARDO, Bartolomé José (2016), *Diccionario crítico-burlesco*, Cátedra, Col. Letras Hispánicas, Madrid, 2016. Edición, introducción y notas. Romero Ferrer, Alberto (En colaboración con Daniel Muñoz Sempere.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- ROMERO FERRER, Alberto, 2016. «Performing the Peninsula: Costumbrismo and the Theatre of the 18th and 19th Centuries», en Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale y Manuel Delgado (eds.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Routledge/Taylor & Francis Group (T&F), Oxford/New York.
- , 2016. «Observaciones sobre la recepción del teatro de Calderón en la crítica de Marchena: ¿la antítesis de la Querrela Calderoniana? », *ACAL. Anuario Calderoniano*, nº 9.
- , 2015. «Raquel, hija de Lilith: La liberación teatral de la mujer en la tragedia neoclásica», en Jesús Cañas Murillo, Miguel Ángel Lama y José Roso Díaz (eds.), *Vicente García de la Huerta y su obra (1734-1787)*, Visor Libros, Madrid, pp. 503-535.

ARTÍCULOS en revistas científicas:

- , 2014. «Los españoles pintados por sí mismos otra vez o la sociedad como modelo de arte: entre el costumbrismo y el realismo del género chico y el drama rural», *Crítica Hispánica*, nº 36-3, pp. 55-71.
- (2014), «Los duelos y quebrantos de Bartolomé José Gallardo: el lenguaje y la comunicación de la sátira moderna en su Diccionario crítico-burlesco», *Signa*, nº 23, pp. 779-804.
- (2013), «Una escena `para estímulo de los poetas patriotas´. El teatro en tiempos de guerra cuando la Constitución de 1812», *Bulletin Hispanique*, nº 115-1, pp. 271-284.
- (2013), «Ya no se va al teatro por la comedia, sino por sainetes y tonadillas´: Nífo frente al sainete en la batalla teatral de la Ilustración», *Anuario de Estudios Filológicos*, nº 36, pp. 123-